

11 ABR  
08 JUL

NIVEL 2  
SALA  
ANILLA MAC

## LA ISLA [RECONOCIMIENTO]

RAINER KRAUSE

PALABRAS CLAVE: PAISAJE SONORO · NET. ART · GEOLOCALIZACIÓN · COLABORACIÓN



© NICOLÁS FUENTES, registro del proyecto *La Isla*

Como parte de la exposición **COLECCIÓN MAC: POST 90 II**, Sala Anilla MAC propone una instalación medial que se ubica en los terrenos del net.art, el archivo y la acción colaborativa. Es el segundo proyecto que el artista visual y sonoro Rainer Krause plantea para este espacio, ocasión en la que indaga sobre el concepto de isla y su metamorfosis a partir de múltiples registros sonoros de las costas sudamericanas.

Los trabajos de Krause suelen estar conectados por imbricación; es decir, se superponen, se expanden, se fragmentan y se derivan mutuamente. Ya sea a través del registro de paisajes sonoros o de lo que podríamos llamar *antropología física de la voz* –con obras que se internan en la dimensión lingüística, paralingüística y cultural de la oralidad humana–, Krause ha desarrollado una obra profusa y ciertamente expedicionaria, pues explora territorios para reconfigurarlos a través de distintas estrategias.

En **LA ISLA [RECONOCIMIENTO]**, el artista recurre a diversos actores para recolectar los sonidos de las costas sudamericanas, en un proceso que lejos de tener como destino final este montaje, de por sí transitorio, asume su carácter transitivo al proponer una continua operación de registro y escucha.

El resultado es una instalación que se articula en tres capas, donde la primera se sitúa en internet a través del sitio [la-isla-reconocimiento.cl](http://la-isla-reconocimiento.cl). Allí se almacenan los registros sonoros, se visualizan los datos georeferenciados y se construye una cartografía dinámica; no un mapa sonoro preestablecido, sino un proceso abierto basado en la colaboración de muchos voluntarios, gracias a una aplicación para celulares especialmente diseñada.

La segunda capa corresponde a los dispositivos de reproducción que dan forma al montaje: tres pantallas que señalan las conexiones entre los lugares registrados y cuatro parlantes que emiten alternadamente el paisaje sonoro de cada localidad.

Podría decirse que el tercer nivel de la puesta en escena corresponde al retórico, para lo cual Krause escoge la pintura *Demóstenes declamando a orillas del mar* (1859), del romántico francés Eugène Delacroix, para evidenciar la potencia sonora de la naturaleza en su magnitud preindustrial.

De esta forma emergen los contornos difusos de una isla que nos contiene –Sudamérica–, cuyo reconocimiento se inicia en el Canal de Panamá y finaliza en Cabo de Hornos. Así, señalar los límites de la costa es también aceptar la imposibilidad del gesto y radicar la acción del registro en la utopía de un cuerpo de agua que se expande y contrae.

El proyecto asume el net.art como un soporte de conexión entre actores sensibles con presencia física y los espacios de representación e identificación. De ese modo, se incorpora a **COLECCIÓN MAC: POST 90 II** por su naturaleza expansiva, en tanto internet es medio de creación artística y campo de socialización.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

LOS MUROS DE CHILE

EN EL MARCO DE LA RED IBEROAMERICANA



Anilla Cultural  
LATINOAMÉRICA-EUROPA

PROYECTO



FINANCIAN



VID  
Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo  
UNIVERSIDAD DE CHILE



COLABORAN



REUNA  
Ciencia y Educación en Red